

*Н.И. Завьялов,
музыкальный руководитель группы звонарей Храма Христа Спасителя, г. Москва*

В ПОМОЩЬ ЗВОНАРЮ

ОБ УСТАВНЫХ ЗВОНАХ

За время молчания колоколен почти забыт порядок и традиции церковных звонов. При попытке восстановить основной порядок звонов по "Типикону" - главной книге православного устава - автор столкнулся с тем, что указания "Типикона" в отношении звонов могут быть не всегда понятны - прошло более трехсот лет с тех пор, как эта книга основательно редактировалась. То, что тогда было просто очевидным, в наше время уже требует особых комментариев. Кроме того, появились новые разновидности богослужебных звонов, которые в "Типиконе" не отражены, но уже стали традиционными и даже уставными.

В книге "Толковый Типикон" протоиерей Михаил Скабалланович начал описание звонов, их истории, правил совершения, но, к сожалению, так и не продолжил эту тему. Книга "Учебный устав Богослужения" протоиерея Константина Никольского комментирует указания "Типикона" относительно уставных звонов довольно подробно, с перечислениями и ссылками, однако руководствоваться этой книгой (особенно начинающим звонарям) все-таки довольно сложно.

Используя "Типикон" и "Учебный устав Богослужения" в качестве базовых книг, автор попытался изложить уставы звонов в более простой и удобной форме.

Названия колоколов

Церковные праздники бывают великие, средние и малые. Звоны напрямую зависят от статуса службы, поэтому и колокола называют соответственно тому, в какие праздники их используют:

праздничный (самый тяжелый по весу) - используется в дни великих праздников и некоторых других, особенно торжественных случаях;

воскресный (второй по величине) - в воскресные службы; *полиелейный* - в дни средних праздников, когда совершается полиелей; *простодневный*, или *будничный* - в обычные, не праздничные дни; *постный* - в период Великого Поста; *часовой* - перед чтением великопостных часов.

Кроме названий, напрямую связанных с богослужебной практикой, колокола могут носить имена или прозвища. Например: "Широкий", "Лебедь", "Баран" (угадывается краткая характеристика тембровой окраски звучания) или "Корсунский", "Немчин", "Ростовский" (здесь, скорее всего, поводом к названию послужило происхождение колокола).

Следует заметить, что имена и прозвища колоколов не являются значимыми для уставов звонов, их используют только в контексте названий при описании или в других случаях, напрямую не связанных с их статусом.

Виды звонов

Существует несколько видов звона:

благовест - одиночные удары в большой колокол;

трезвон - несколько одновременно звонящих колоколов;

перезвон - поочередные удары (от одного до семи в каждый колокол) - от большого к малым;

перебор - по одному удару в каждый из колоколов - от малого к большому.

Благовест

Звон, именуемый благовестом, предназначен возвещать о начале богослужения.

Благовест "не только оповещает о времени начала службы, но и подготавливает христиан к ней... Он, собственно, уже есть Богослужение..." - говорит в "Толковом Типиконе" профессор Михаил Скабалланович.

Благовест в виде чередующихся ударов в большие колокола совершается:

- в великие праздники - в праздничный колокол;
- перед воскресными службами - в воскресный колокол;
- в период Великого Поста - в колокол великопостный и т. д.

Звонарю перед звоном полагается брать у предстоятеля (священника, которому предстоит совершать богослужение) благословение на звон. *"Прежде солнечного захождения дне субботнего, приходит паракклесарх (сиречь кандиловозжигатель) к предстоятелю и творит поклонение ему, знаменуя пришествием своим время клепания..."* ("Типикон", гл. 1).

Благословение священника определяет благовесту, равно как и другому звону, статус богослужебного действия.

Должность звонаря, как видим из указания, исполняет паракклесарх (в современном варианте - пономарь, алтарник или чтец). Впрочем, в наше время звонить имеет право тот, кого благословил на это настоятель, независимо от того, принадлежит этот человек к разряду клириков, причетников или является просто прихожанином.

Во время благовеста звонарю рекомендуется читать Непорочны (17-ю кафизму) или 12 раз 50-й псалом. *"Та же восходя ударяет в великий кампан нескоро, поя Непорочны или глаголя псалом 50-й 12-ю"* ("Типикон", гл. 2).

Из этого указания следует, что продолжительность звона соответствует примерно 20-ти минутам. Однако теперь это время уменьшилось (из-за того, что звон теперь несет в себе более символический, нежели практический, смысл) и составляет около 10 минут.

В начале благовеста совершают два удара в назначенный колокол до полного затухания звука, а с третьего начинают мерные удары. Интервал между ударами следует выбирать такой, чтобы он соответствовал голосу колокола, иначе звон может получиться заунывный (если удары слишком редки) или тревожный (в случае очень частых ударов).

Трезвон

Этот звон может совершаться в один, два или три приема (в зависимости от того, какому богослужению суточного круга он предназначен). В суточном круге богослужений содержатся три главных службы - вечерня, утренья и литургия.

Перед вечерней совершается трезвон в один прием; перед утреней, поскольку это вторая служба, - трезвон в два приема; перед литургией - в три.

Кроме того, существуют разновидности трезвона, именуемые "Красный звон" и "Звон в двой".

В "Типиконе" встречается выражение: *"звон в красный"* {"Типикон", гл. 49; в среду 5-й седмицы). В данном случае указывается на употребление колоколов средних, небольших, поскольку Четыредесятница еще не закончилась.

В старину средние колокола называли "красными" за их приятный голос. Слово "фасный" имеет в церковно-славянском языке значение "красивый, прекрасный". Например, при пении в приуготовительные к Великому Посту воскресные всенощные 136-го псалма "На реках Вавилонских..." в "Типиконе" указано/ *"Поем со аллилуею красною"*.

Думается, не будет грубой ошибкой считать, что "красным" именуют трезвон, отличающийся красотой и разнообразием ритмических фигур, создающий ощущение

сугубого торжества, ликования.

"Вообще же следует к вечерням, утреням и литургиям звонить без всякого излишества", - указывается в "Учебном уставе" со ссылкой на определение Святейшего Синода.

Звон *"в двой"* совершается перед малой вечерней, литургией Преждеосвященных Даров, в Страстную среду после утрени и других случаях, когда желательно применить трезвон, но правила не позволяют трезвонить по-праздничному.

Звонят *"в двой"* ударами в часовой и следующий за ним по величине колокол поочередно.

Перезвон

Последовательные удары в колокола используются в богослужбной практике для того, чтобы подчеркнуть важность предстоящей службы или действия.

Так, благовест в виде чередующихся ударов в большие колокола совершался в дни больших крестных ходов из Московского Кремля к празднующим престольный день церквям, перед коронацией, посвящением в епископы.

Перезвон с использованием всех колоколов - от самого большого до самого маленького - совершается перед особыми действиями (например, перед выносом Плащаницы) и может символизировать собою сошествие Благодати Божией на освящаемую воду (когда применяется при чине водоосвящения) или, например, истощание сил распинаемого на кресте Спасителя (при совершении в чинопоследовании Великого Пятка).

Перебор

Перебор - погребальный звон и, несмотря на простоту, тоже имеет разновидности. При погребении священников, иеромонахов, игуменов, архимандритов перед перебором ударяют в самый большой колокол 12 раз, затем совершают по одному удару в каждый колокол от малого к большому, символизируя человеческую жизнь в ее развитии и взрослении.

При погребении "мирских человек" вначале совершается перебор всех колоколов от малого к большому (как и в первом случае, но без 12 ударов), а в конце перебора ударяют единожды во все одновременно, символизируя прерывание земной жизни.

ВОСКРЕСНЫЕ КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ

Поскольку суточный круг богослужений или, иначе говоря, церковный день начинается с вечерни, то и звоны, соответственно, начинаются накануне празднуемого дня.

Звоны к воскресной всенощной

Перед воскресным днем, в субботу вечером, звонарь, получив благословение у предстоятеля, совершает **благовест и трезвон** перед началом всенощного бдения. Совершается благовест в воскресный колокол. Вначале производят два удара в колокол до полного затухания звука после каждого удара, затем начинают равномерные удары. В конце благовеста - трезвон в один прием. Во второй главе "Типикона" об этом сказано: *"По еже зайти солнцу мало, отходит кандиловозжигатель, и творит поклон предстоятелю. Таже восходя ударяет в великий кампан не скоро, поя Непорочны или глаголя псалом 50-й, тихо 12-ю. И потом вшед и вжигает лампы, и уготовляет кадильницу. И тако паки исшед клевет во вся кампаны"*.

Следующий звон на всенощной именуется **двузвоном**. Это трезвон в два приема, иначе говоря - два трезвона через небольшой промежуток времени, и означает начало утрени. (*"По чтении же великом святых апостол, исходит параклесарх и клевет в*

великий и прочия кампаны..." . "Типикон", гл. 2.)

Как видим из текста "Типикона", между вечерней и утреней совершалось чтение. В это время была трапеза, поскольку предстояло бдение, до утра было далеко, и те, кто собирался причащаться, должны были подкрепиться *"труда ради бденного"*. В настоящее время трапезы в храмах не происходят, однако звон в это время остался и теперь символически отмечает начало утрени как начало нового времени в жизни человечества - утро жизни вечной.

При совершении двузвона необходимо помнить, что в храме во время чтения шестопсалмия должна быть благоговейная тишина, поэтому звон нужно закончить до начала чтения псалмов, а точнее - до возгласа священника в начале утрени.

Звон к Евангелию - это трезвон в один прием, совершаемый во время пения степенных антифонов, на "славу" антифона, в момент выноса из алтаря Евангелия. *"Та же степенны гласа, в нихже исходит кандиловозжигатель и ударяет в кампаны"* ("Типикон", гл. 2). Поскольку Евангелие символизирует самого Господа, то и трезвон в этом месте - приветствие сошедшему к нам в виде учения Сына Божия. Не присутствующим в храме православным - это сообщение, что в храме будет читаться Евангелие. Поэтому не имеющие возможность в этот момент быть в храме должны, услышав этот звон, приостановиться. "Слава Тебе, Господи, слава Тебе!" - возглашает предстоящий лик. К этому возгласу трезвон следует закончить.

Звон на "Честнейшую" именуется так потому, что совершается на 9-й песни канона, перед началом которой поется песнопение "Величит душа моя Господа", в припеве которого поют: *"Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим..."* Это 9 ударов в большой колокол. Цифра 9 не случайна - она обозначает 9 ангельских чинов, с которыми сравнивается в этом песнопении Матерь Божия.

Раньше в этом месте службы благовестили к предстоящему молебну, поэтому звон совершали в разные колокола (в зависимости от статуса предстоящего молебна) и его продолжительность количеством ударов не регулировали. В настоящее время этот звон приобрел символический смысл и стал совершаться только в праздничный колокол. Удары в колокол в момент исполнения песнопения желательно совершать равномерно через одинаковые интервалы.

В конце воскресной всенощной звонов не положено. Во всяком случае, указаний в "Типиконе" на этот счет нет, однако во многих храмах настоятели благословляют звонарей совершать трезвон.

БУДНИЧНЫЕ КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ

Будничные или седмичные дни - это дни недели, кроме субботы и воскресенья. Они называются будничными, хотя, по сути, каждый день бывает праздник - память какого-либо святого.

В "Типиконе" каждый праздник - великий, средний или малый - имеет особый графический знак, соответствующий определенному типу службы.

Мы в данной статье рассматриваем будничные службы, которые, в свою очередь, подразделяются на службы без знака, шестеричные и с великим славословием (праздничным окончанием).

В настоящее время будничные колокольные звоны - явление нечастое. Например, в московских монастырях звоны в будничные дни практически отсутствуют. Реальная необходимость использования колоколов для оповещения о богослужении невелика - мы привыкли уже ориентироваться по часам.

Совершение будничных звонов не носит обязательного характера. Звонарям следует обсудить все виды будничных звонов со своими настоятелями и весьма

осторожно использовать трезвон, особенно там, где наборы колоколов небольшие.

Одинаково трезвонить в будни и праздники нежелательно.

В седмичные дни перед богослужениями **благовестят** в простодневный колокол. **Трезвон** в эти дни бывает без первых четырех колоколов¹. Но если будет служба с великим славословием, то в трезвон включают и 4-й колокол, просто дневный.

Использование будничного колокола не только в качестве благовестника, но и включение его в трезвон, выделяет славословную службу из будничного ряда как малый праздник.

В седмичные дни к вечерне примыкает 9-й час, поэтому благовестят перед началом 9-го часа, а перед вечерней трезвонят.

"И по конце 9-го часа знаменует в 2 или 4 кампана по уставу" ("Типикон", гл. 9).

К повечерию будничному в главе 9 "Типикона" указано звонить только в било. На практике била почти не используют, поэтому в настоящее время следует использовать простодневный колокол.

К повечерию после великой вечерни, если не положено по каким-либо причинам бдение, "клеплет в малый кампан или в ручное клепало по обычаю" ("Типикон", гл. 7). В то время, когда составлялся "Типикон", еще было в обычае употребление клепал, которые использовались наряду с колоколами. В настоящее время это просто звон.

К полунощнице вседневной благовест совершается редкими ударами в малый колокол.

Как указано в "Типиконе", "по скончании же полунощницы... параеккlesiарх... благословився у предстоятеля и клеплет в кампаны, ударяет же тяжким ударением редко, елико реци псалом 50-й весь". В данном случае дается рекомендация звона к утрени, следующей за полунощницей. Звонят недолго, около двух минут, по мере прочтения 50-го псалма.

Однако если утренья совершается отдельно, без вечерни, то вначале совершают благовест в назначенный колокол, затем - двузвон.

К литургии - благовест в простодневный колокол, трезвон без больших, но с простодневным.

Как правильно звонить? - Вопрос не праздный, он волнует не только начинающих звонарей, но и настоятелей храмов. Известны случаи, когда из-за неправильного звона от чрезмерного усердия неопытные звонари разбивали колокола.

ТЕХНИКА КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА

Колокол, как и певец, должен петь, а не кричать. Иногда на колоколе и его языке встречаются следы ударов такой силы, как будто на нем не звонили, а ковали. При правильном звоне вмятины очень малы, а трещин вообще не должно быть.

Цель этой статьи - донести до начинающего звонаря, что такое колокольный звон. Конечно, никакой самоучитель не заменит живое участие наставника в процессе обучения, но там, где наставника нет, надеемся, что рекомендации будут полезны.

Некоторые считают, что вполне достаточно раз-другой показать новичку, как нужно правильно звонить, чтобы он стал звонить "как надо". Для "простого" звона, каким является благовест, может быть этого и достаточно, но для освоения трезвона приема "увидел - повторил" явно мало. Процесс освоения техники колокольного звона сравним с занятием музыкой, где требуется внимательность, терпение и усидчивость.

Нами даны рекомендации по использованию имеющихся колокольных наборов

¹ Праздничного, воскресного, полиелейного, простодневного

(полных или неполных) для звонарей с разным уровнем мастерства.

Урок 1. Настройка и регулировка

Прежде чем приступить к звонам, следует знать, что колокольный набор должен быть настроен и отрегулирован. Речь идет не о звуковысотной настройке колоколов, которую осуществляют в колоколотейных мастерских, а о настройке оснастки для звона - тяг, педалей и многих других, хоть и незаметных на первый взгляд элементов, которые необходимо учитывать.

На помосте звонарю должно быть удобно, ничто не должно стеснять его движений, поэтому приводные канаты от языков тяжелых колоколов должны располагаться так, чтобы они не мешали во время звона.

Языки подзвонных колоколов должны быть подведены тягами (тросами, веревками) к колоколам так, чтобы ход языка - расстояние от яблока до вала - составляло около половины диаметра яблока (рис. 1). При этом важна глубина нажатия на тягу. Желательно, чтобы она была не слишком большой (5-10 см), но и не слишком маленькой, иначе трудно будет регулировать силу удара, а ведь это - акценты, динамика, а значит - выразительность ритмических фигур. Тяги от языков подвязывают к столбику, к фланцу с отверстиями, называемому гребешком. Высота столбика должна быть чуть ниже локтевого сгиба левой руки звонаря (обычно около 100-110 см).



Рис. 1. Подтяжка языка подзвонного колокола к столбику (трубе с фланцем)

Расходящиеся от столбика к разным колоколам тяги подзвона должны быть разведены так, чтобы можно было нажимать на них, не глядя на руку и не задевая случайно соседние. Это зависит от опытности звонаря. В случае необходимости используют оттяжки, которые могут крепиться, например, к периламограждению (рис. 2). При обустройстве оснастки звона желательно пригласить опытного звонаря: привести в должное состояние, а затем просто поддерживать. Текущие регулировки и настройки должны производиться тем человеком, который по благословию настоятеля является ответственным за звоны и порядок на колокольне.

Урок 2. Звонарская постановка

Стоять звонарю следует прямо: основная тяжесть собственного веса сосредотачивается на левой ноге, правая нога нажимает на педали больших колоколов.

Столбик должен находиться слева от звонаря на расстоянии, позволяющем нажимать на тяги подзвона, не глядя на левую руку и не меняя основной позиции. Правильно будет сначала подойти к столбику на нужное расстояние, а потом брать зазвон в правую руку.

Плечи свободны, руки находятся в естественном положении, какое потребует техника звона или отдельные приемы. Звонарь должен находиться в таком положении, которое не создает зажимов мышц и не вызывает быстро усталость или чувство дискомфорта.

Урок 3. Правая рука

Правой рукой звонят в малые, зазвонные колокола.

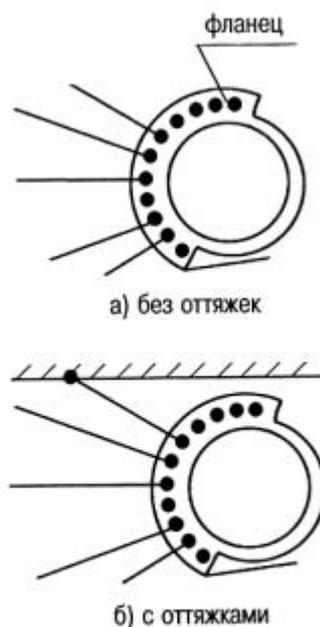


Рис. 2. Разведение тяг подзвона нескольких колоколов

Существует несколько видов использования зазвонных колоколов: "двойка", "тройка" и "четверка". Название зависит от количества колоколов в зазвонной группе. Бывает и большее количество колоколов в группе, но, как правило, красоты звучания это не добавляет.

Иногда используют палочку-рукоятку. Это в основном используется в больших наборах - там, где зазвонная группа значительна по весу.

В начале обучения желательно использовать "двойку", без палочки, чтобы рука сразу привыкала к ощущению веса языков.

Держать тяги (веревочки) зазвонных колоколов (иногда их именуют "поводки") следует так, чтобы они проходили сверху указательного пальца и под мизинцем: поводок правого колокола проходит сверху, а левого колокола - снизу. Можно сделать и наоборот - сверху поводок левого, а снизу - правого колокола. Такая перемена поводков поможет впоследствии осваивать приемы звона на "тройке".

Не следует перенапрягать кисть, зажимать ее в кулак, как не следует и жестко держать локоть и плечо. Ощущение руки должно быть совершенно свободным. Рука совершает **поступательные движения вверх-вниз**. Важно при этом **не крутить кистью и не тянуть поводок на себя**.

При движении руки вниз язык того колокола, который находится на нижнем поводке, приближается к валу - удар. При движении руки вверх притягивается для удара язык второго колокола.

Чередование ударов на двух колоколах:



Вначале следует отработать это движение в медленном темпе, чтобы уяснить основу техники, прочувствовать движение мышц и не совершать лишних движений (рис. 3), и только потом пробовать работать в надлежащем темпе.

Возвратно-поступательный принцип движения руки лежит в основе техники трезвона и составляет наиболее важную и уязвимую часть всего обучения, поскольку именно группа зазвонных колоколов наиболее слышна во всей мелодии

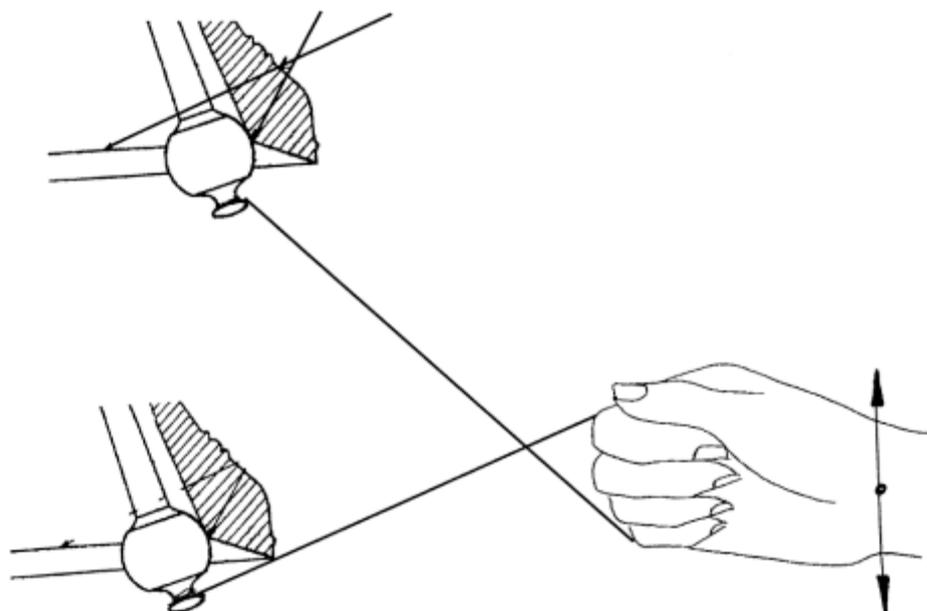


Рис. 3. Техника звона на "двойке"

трезвона и являет собой едва ли не важнейшую составляющую разнообразия и красоты

ритмических фигур.

Отрабатывать этот прием нужно довольно долго - следить за тем, чтобы колокола не раскачивались, чтобы рука не уставала. Колокола должны звучать внятно, тихо и ровно. Показателем того, что урок освоен, будет то, что вы сможете делать эти движения автоматически, думая в это время о чем-нибудь отвлеченном.

ЗВОНЫ НА БОГОСЛУЖЕНИЯХ С УЧАСТИЕМ АРХИЕРЕЯ

При ожидании к службе архиерея благовест начинают по указанию настоятеля в праздничный колокол. Как правило, в этот день начинают звонить несколько раньше. При приближении к храму архиерея (при подъезде к воротам территории храма) начинают трезвон. Если архиерея ждут *ко всенощной*, то звон прекращают через 2-3 минуты после входа его в храм, поскольку происходит облачение архиерея в мантию и следование его в алтарь.

Если же встречают *к литургии*, то после проследования архиерея в храм добавляют, как и положено к литургии, еще два трезвона. Звон на Евхаристии совершается через более длинные промежутки между ударами, поскольку при служении архиерейским чином все богослужебные действия совершаются более степенно, в т. ч. немного дольше читаются евхаристические молитвы. В остальных моментах звоны остаются те же, что и в обычных случаях.

В тех случаях, когда к службе ожидают не одного, а *нескольких архиереев*, то по прибытии и прошествии в храм одного из них после встречного трезвона возобновляют благовест и дожидаются следующего архиерея; по прибытии одного все повторяется, как было описано выше.

По окончании богослужения дожидаются выхода архиерея из храма, и его шествие в дом причта, в трапезную или отъезд с территории храма сопровождают трезвonom.

В случае если архиерей уходит до окончания службы боковым или служебным выходами (т. е. не торжественно), то проводного трезвона не совершают. Если *архиерей "в гостях" у* прихода, то дожидаются его окончательного отбытия с территории храма и сопровождают это трезвonom.

Если *архиерей находится в "своей" церкви* или обители, то по окончании богослужебных звонов въезды и отъезды его на территорию храма звонами не сопровождают. При встрече архиерея на обозрение им церкви совершают благовест в праздничный колокол. Так же, как и на встрече к службе, трезвонят при приближении архиерея к территории храма и так же, как и после богослужения, провожают отъезд его с территории церкви или обители проводным трезвonom.

ТЕХНИКА КОЛОКОЛЬНОГО ЗВОНА

На прошлом уроке мы отрабатывали упражнение для правой руки - возвратно-поступательное движение руки при звоне на "двойке" зазвонных колоколов. Теперь на базе этого приема мы будем с помощью ритма учиться создавать разнообразие фигур звона.

Урок 4. Ритмические фигуры

В переводе с греческого слово "ритм" (ritmos) означает соразмерность, стройность. Вообще под ритмом понимают закономерное чередование звуковых, речевых, изобразительных и т. п. элементов: ритм дыхания, ритм речи, ритм стиха, ритм движения, ритм танца, ритм смен времен года, ритм трудового процесса и т. д. Мы живем в ритмическом мире.

"Ритм - это организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении", - говорится в учебниках теории музыки.

"Ритм - душа мелодии", - говорят музыканты-исполнители. Именно ритм во многом определяет характер музыкального образа - спокойный или взволнованный, ровный, танцевальный или взрывной, шокирующий.

Смену длительности звуков называют ритмическим рисунком. Этим понятием мы и будем пользоваться при изучении фигур звона.

Ритм стиха и ритм колокольного звона... Известный московский звонарь Владимир Иванович Машков, чей звон ныне именуется классическим, сравнивал свой звон со стихами. Это еще раз подтверждает то, что у звона не мелодическая, а ритмическая основа.

Первое упражнение в нотной записи выглядит так:



Буквой "п" обозначен первый удар - поступательный (движение руки вниз), буквой "в" - второй, возвратный (движение руки вверх).

Теперь попробуем пропустить возвратный удар:



Получается ритмическая фигура:



Фигуры можно чередовать:



или



Образуется музыкальная фраза, в которой явно проступает сильная доля.

Далее необходимо отработать эту фразу до автоматизма.

Урок 5. Введение в звон левой руки. Подзвонные колокола

Попробуем ввести в действие левую руку - пока одну, без правой руки.

Плавно нажимаем на принятую к столбику тягу - вначале осторожно, как бы изучая натяжение, вес языка, возможности звучания колокола. Потом ударяем сильнее - мягко, но импульсивно. Ударяем и слушаем, ударяем и слушаем... И так несколько раз, пока не почувствуем, с какой силой надо совершать удар, чтобы колокол звучал, но не вскрикивал. При передозировке силы удара появляется резкий металлический призывок или что-то наподобие хрипа. У каждого колокола свой порог силы звучания, и звонарь должен обязательно чувствовать его и не превышать.

Использовать максимальную возможность звучания требуется нечасто, но знать и чувствовать ее - это основа динамики звона. Именно это придаст в будущем выразительность музыкальным фразам, агогику, как говорят музыканты.

Это упражнение следует выполнять вначале медленно, затем, по мере появления уверенности и хорошей ориентировки рук, пытаться звонить, не глядя на левую руку.

Теперь попробуем соединить действия правой и левой руки:

* Современное обозначение темпа: 72 удара метронома в минуту, спокойный звон (модерато)

По мере освоения добавляем сложности:

Каждую фразу также необходимо отработать до автоматизма.

Урок 6. Введение в звон ноги. Основные колокола

Вводя в действие ногу - нажимая на педаль основного колокола, действует то же правило, что и для левой руки: здесь также важно не перебрать в силе удара. Сначала надо почувствовать голос колокола, а потом начинать звонить:

Звонить надо четко - внятно и ровно, не сбиваясь с ритма, не превышая силу ударов. Для достижения автоматизма при звоне нужно думать не о механике движений, а читать про себя молитву или псалом, например 50-й.

Эта рекомендация основана на том, что, во-первых, "Типикон" (гл. 2) предписывает определять продолжительность звона длительностью чтения молитв - псалма 50-го (12 раз) или кафизмы 17 (Непорочны); во-вторых, многие знают 50-й псалом как песнопение в чине полиелея, исполняемое на 6-й глас. На этот же глас поется и молитва "Царю Небесный" - торжественное пение, создающее основу темпо-ритмической организации трезвона.

Приведенный в этом уроке звон можно назвать базовым, т. к. он, будучи доступным и для начинающего звонаря, является вполне каноническим и может быть исполняемым при богослужении.

Урок № 7. Акцентирование ритмических фраз. Трель

На прошлом уроке мы рассмотрели простейшую фигуру трезвона, которая может быть использована в богослужении. Назовем ее *базовой* и попробуем усложнить.

Использование в фразе колокольного звона фигур орнамента - одна из важных составляющих творческого инструментария звонаря.

Прежде всего не следует считать, что сложность фигуры создается за счет добавления новых звуков в базовую фразу. Скорее наоборот - не должно быть нагромождения звуков, фраза должна быть доступна для восприятия, а логика ее построения - ясна.

Для обозначения сильной доли достаточно выпустить возвратный удар в зазвонной группе колоколов (правая рука). Чередую простые элементы ритмических формул с базовой фигурой, можно создавать вариации.

Левая рука (подзвонная группа колоколов) - помощница правой. Правильно используя силу звучания подзвонных колоколов, мы акцентируем нужные нам места. Для этого достаточно чуть-чуть ослабить удар левой, или же наоборот - усилить, "пристукнуть" в нужный момент.



Большой колокол своим тембром, плотностью звучания сам подсказывает темп звона. В зависимости от этого выбирается и скорость трезвона.

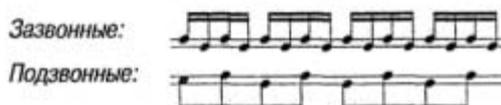
Известный церковный композитор Степан Васильевич Смоленский, профессор Казанской консерватории, вспоминал об уроках звона, полученных им в детстве от своего учителя - старика Семена Семеновича:

"...У большого язык ходит ровно, дарма что привязан к ножной доске (т. е. к педали): по языку и ступай ровно. Опять же и в большой и в средние не бей крепко, а как подходит по звону, — когда мягче, когда сильнее. Колокол-то, батюшка, ведь свое поет, его волю почитать надо!"

Итак, главное - не навязывать большому колоколу не свойственный ему темп.

Акцентирование ударов - самый простой прием усложнения фраз колокольного звона. Более сложный прием - изменение скорости ударов левой руки.

Усложнение базовой фигуры трезвона путем удвоения скорости ударов левой руки дает так называемую трель:



Этот прием отрабатывается довольно долго и тщательно - не менее полугода. Следует уравновесить силу звучания подзвонных и зазвонных колоколов так, чтобы они "сплелись" в единую трель.

После автоматической отработки этого элемента можно попробовать использовать его по прежнему принципу - как вариации базовой фигуры трезвона .



Звонить ровно, внятно, не нагромождая звуки один на другой.

Все указанные приемы требуют большого количества тренировок (не менее полугода).

ЗВОНЫ В ПРАЗДНИК БОГОЯВЛЕНИЯ

В сочельник (Рождественский и Богоявленский), приходящийся на седмичный день, в храме совершаются Царские часы, изобразительны, великая вечерня и на вечерни - литургия Василия Великого.

Под сам праздник служитя особое всенощное бдение, состоящее из великого повечерия (так как вечерня уже отслужена), праздничной литии и утрени.

Однако если сочельник приходится на субботу или воскресенье, то Царские часы не совершаются. Царские часы связаны со строгим постом, а суббота и воскресенье постными по своей сути в богослужбном смысле не являются. В этом случае Царские часы переносятся на пятницу, при этом литургия в пятницу не совершается.

Перед началом Царских часов **благовестят в воскресный колокол.**

Отличие звона на Царских часах от Великопостных в том, что на Царских не обозначают каждый Час количеством ударов.

Затем следуют изобразительны, великая вечерня, литургия Василия Великого в соединении с вечерней. На литургии совершают **двенадцать ударов на Евхаристии**. Так как евхаристические молитвы на литургии Василия Великого длиннее, чем на литургии Иоанна Златоуста, то интервал между ударами в большой колокол нужно увеличить примерно вдвое***.

В Крещенский сочельник совершается великое освящение воды. После литургии, во время шествия клира во главе со священником к месту освящения воды, совершается **перезвон по семь ударов в каждый колокол** - от большого к малому. Продолжительность перезвона - до начала великой ектеньи в чине освящения. Во время погружения креста в освящаемую воду, при пении праздничного тропаря, совершают **трезвон "во вся"**.

Поскольку вечерня в сочельник соединена с литургией, то благовест к началу всенощной, начинаемой с повечерья, завершается **трезвоном в два приема**.

ЗВОНЫ В ПЕРИОД ВЕЛИКОГО ПОСТА

С наступлением Великого поста в богослужебной практике происходят изменения. Например, меняется система счета дней седмицы. Если в обычное время (в период пения Октоиха) первым днем седмицы считается воскресенье, то в Великий пост - это понедельник. Меняется порядок чтения кафизм; вообще, чтения становится больше, а пения - меньше; характер пения меняется, становится более сдержанным.

Появляются **разновидности звонов, присущие только периоду Великого поста**, например, **часовые**: перед 3-м часом совершают три удара в постный колокол, перед 6-м часом - шесть ударов, перед 9-м - девять ударов, а перед повечерием - двенадцать.

Во многих храмах **звоны на период Великого поста отменяются**.

К вечерне, утрени и литургии Преждеосвященных Даров - звон в двои (в два колокола - часовой и меньший, следующий за ним по величине).

В Типиконе прямого указания на эти звоны нет, но в Учебном Уставе протоиерея Константина Никольского сказано: *"...звон в два колокола еще бывает: перед вечернею и утрению в понедельник, вторник, среду, четверток и пяток великой Четыредесятницы..."* (стр. 40 в издании 1995 г.).

Если молящиеся расходятся из храма после чтения 3-го или 6-го часа (как бывает в монастырях), то, согласно указаниям Типикона, *"кандиловозжигатель ударяет в древо..."* (в качестве благовеста), а к началу часа *"по первом же Трисвятом ударяет в кампан..."*.

В современном варианте, когда била уже практически не используют, это может быть благовест в постный колокол, а затем, в положенном месте, удары в часовой колокол.

В приуготовительные дни к Великому посту, в среду и пятницу на Сырной седмице, не совершается литургии, а совершается чтение часов по великопостному образцу. Однако звонить великопостным звоном ("часить") еще не нужно. На это указывается в 49-й главе Типикона: *"На часех в кампан не ударяем"*.

В Прощеное воскресенье к вечерне благовестят в праздничный колокол. После чина прощения - звон в двои.

Первая седмица

В понедельник к полунощнице *"знаменает паракклесарх к свету коснее вечерняго ради утешения"* (Типикон, гл. 49). Это означает, что **благовест отличается большими, чем обычно, интервалами** между ударами, например: через молитву *"Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешного"*, как это принято в

Свято-Троицкой Сергиевой Лавре.

Далее указано в главе 49 Типикона:

К 3-му часу: "Ударяет кандиловозжигатель в било довольно, и собираемся в церковь..." После совершения "начала обычного" перед началом третьего часа: "Кандиловозжигатель же возьмет благословение у настоятеля, и шед ударяет в кампан триждыС."

К 6-му часу: "Кандиловозжигатель же сотворив обычный поклон предстоятелю, и шед ударяет в кампан, шесть крат".

К 9-му часу: "Кандиловозжигатель возьмет благословение у настоятеля ударяет в великое древо и собравшееся в церковь, благословившу иерею, поем 9-й час". И далее, после "обычного начала": "Параеккlesiарх же ишед ударяет в кампан 9 крат и поем час 9-й трипсалмный"

Изобразительны совершаются сразу после 9-го часа и особенным звоном не обозначаются.

С понедельника до четверга первой седмицы на Великих повечериях читается Великий канон прп. Андрея Критского. В эти дни согласно Типикону: "Входит свещевозжигатель, и сотворив поклон предстоятелю, и шед бьет в било, 12, и собираемся вси в церковь". В настоящее время к повечерию совершают **благовест в постный колокол**.

В среду и пятницу во весь период Великого поста к вечерне совершают **звон в двои**, поскольку в соединении с вечерней служится литургия Прже-деосвященных Даров.

Типикон так говорит об этом: "Параеккlesiархже, поклон сотворив настоятелю, и благословение возьмет, и шед звонити... На блаженных глаголем Предтечи... Господи помилуй 40 и поклоны 3 великия и в то же время параеккlesiарх знаменует в два кампана. И по трех поклонах великих глаголем: Приидите поклонимся: и поем вечерню".

В пятницу к Великому повечерию - службе субботнего богослужебного дня - положены **звоны не постные**.

В субботние и воскресные дни пост на службу отменяется, так как в эти дни совершается литургия. Воскресенье - малая Пасха. Следовательно, **характер воскресных звонов** в Великий пост **не меняется**.

К воскресной вечерне полагается **благовест в большой колокол**, поскольку пост наступает лишь после окончания вечерни, а еще и потому, что на этих вечернях совершается вход и поется Великий прокимен.

В следующие седмицы таких подробных указаний относительно звонов в Типиконе не дается, и мы можем только предположить, что **первая седмица являет собою образец совершения звона на весь период Великого поста**, если на этот счет нет каких-либо специальных указаний.

Будни великопостных седмиц

Звоны на будничных службах других великопостных седмиц, кроме пятой, особенностей по сравнению со звонами первой седмицы не имеют.

Особенности пятой седмицы

В четверг празднуется память Марии Египетской.

В среду пятой седмицы "звон в красныя; также и в четверток ко утрени и вечерни" (Типикон). На утрени читается весь Великий канон прп. Андрея Критского в один прием. Ради этого **в четверг** совершается литургия **Преждеосвященных Даров**, при этом бывает **благовест в полиелейный колокол; трезвон - "во все кроме первого"**².

² Здесь "первым" колоколом именуется, по всей вероятности, наибольший из участвующих в данном звоне колоколов, а именно -

Такой же звон совершается и в пятницу вечером к службе, именуемой "Суббота Акафиста".

В праздник, именуемый "Лазарева Суббота", звоны с воскресным колоколом.

Особенности воскресных звонов Великого поста

Следует особо отметить, что в воскресные дни Великого поста благовестят в воскресный колокол и трезвонят, как и в обычное время (в период пения Октоиха).

Однако каждый воскресный день в период Великого поста празднуется особо, поэтому есть звоны, присущие только этим праздникам.

В первую неделю Великого поста празднуется **Торжество Православия**.

После воскресной литургии служат **специальный молебен**. Это особенный чин, совершаемый епископом или настоятелем и духовенством в центре храма, с вынесением икон Спасителя и Божией Матери, пением Великого прокимна, возгласиями анафемы, вечной памяти и многолетия.

Во время пения многолетия совершается **трезвон** (по благословию настоятеля). После заключительной молитвы по возгласе "Слава Тебе Богу, благодателю нашему во веки веков" певцы поют: "Тебе, Бога, хвалим".

Священнослужители и миряне прикладываются к иконам, совершается звон, а после отпуста - трезвон. Такой порядок в Типиконе не описан и является установившейся практикой наших дней.

Третья неделя Великого поста - **Крестопоклонная**. В субботний день перед началом всенощной крест переносят с жертвенника на престол (**без звонов**).

Звоны к началу и во время службы совершаются как обычно, а в конце всенощной, во время пения Великого славословия, когда крест выносится из алтаря и кладется на аналой в центре храма для поклонения верующим, совершается **перезвон по одному удару в каждый колокол**, а **во время выноса креста**, когда, взяв крест на голову, настоятель понесет его на середину храма, **совершается трезвон "во вся"**, который продолжается до возложения креста на аналой.

Указаний на это в Типиконе нет, но в дошедших до нас уставах Московского Успенского и Новгородского Софийского соборов, этот звон присутствует.

В настоящее время этот звон уже повсеместно вошел в чин всенощной и стал традиционным. Возможно, это заимствовано из чина празднования Крестовоздвижения.

Полиелейные звоны Великого поста

В период Великого поста даже если выпадает день святого, имеющий знак полиелейной службы, службы с полиелеем не совершаются, за исключением двух праздников: 24 февраля/9 марта (**Первое и второе обретение главы Иоанна Предтечи**) и 9/22 марта (**40 мучеников Севастийских**).

В эти два дня полагается **полиелейный звон**. Ради этого **отменяются часовые звоны**: "Егда же поем полиелей на часах в кампан не ударяем".

ПОРЯДОК ЗВОНОВ, СОВЕРШАЕМЫХ ПО ОКОНЧАНИИ ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦЫ

Лазарева суббота и праздник Входа Господня в Иерусалим

Четыредесятница заканчивается к Субботе 6-й седмицы двумя праздниками - Лазаревой субботой, за которой следует великий двенадцатый праздник - Вход Господень в Иерусалим, именуемый также неделей Ваий (на Руси - Вербным Воскресением). В эти дни служитя литургия свт. Иоанна Златоуста, а это значит, что поста на службу нет (хотя воздержание телесное не упраздняется, а даже усиливается) и звоны совершаются не

благовествующий полиелейный.

постные, а соответствующие уставу празднуемых дней.

В Лазареву субботу к утрени и литургии - благовест в воскресный колокол.

К Вербному воскресению - звоны для двенадцатых праздников, т. е. благовесты и трезвоны - праздничные.

Страстная седмица: Понедельник, Вторник, Среда

Начиная с Великого Понедельника заметно меняется устав богослужений. Первые три дня - в Понедельник, Вторник и Среда - совершается литургия Преждеосвященных Даров, на 3, 6 и 9-м часе с Понедельника по Среда читается Четвероевангелие. Но эти изменения в уставах служб не влекут за собой изменения в порядке совершаемых звонов.

В Великий Понедельник о часовых звонах в Типиконе есть указание: *"При часе 3-м дне, ударяет паракклисиарх било, тоже есть обычай, и собравшись в церковь, поем 3-й час с кафисмою и поклоны"*.

По такому же образцу совершаются часы во Вторник и Среда.

Звоны здесь остаются такими же, как и в период **Четырехдесятницы** - т. е. совершается **часовой звон и перед вечерней звон "в двои"** ради литургии Преждеосвященных **Даров**.

В Великую Среда по окончании чтения Четвероевангелия **совершается чин прощения**, после которого в последний раз в этом году служитя литургия Преждеосвященных Даров. **С этого момента** в храме уже не совершаются земные поклоны. **Не будут более совершаться и постные звоны**, так как со следующей утрени начинаются звоны в праздничные колокола.

Великий Четверг

К утрени Великого Четверга *"в 7-й час ночи клеплет паракклисиарх..."*

В уставе Московского Кремля* к этой службе предписано было совершать звон в Реут (большой кремлевский колокол, в тот период он был воскресным и полиелейным), а в чиновнике Новгородского Софийского собора - в большой колокол. В современной практике - это **благовест в полиелейный колокол**.

К часам в Великий Четверг Типикон предусматривает: *"При часе же 3-м дне ударяет паракклисиарх в било и поем часы вкупе 3-й, 6-й и 9-й..."* (1-й час совершается в составе утрени).

К литургии в соединении с вечерней: *"Во 8-й час дне ударяет паракклисиарх, и собравшись в церковь, благословившу иерею начинаем вечерню..."*

В настоящее время часы, вечерня и литургия Василия Великого совершаются вместе, поэтому целесообразно произвести **звон только перед часами в виде благовеста в полиелейный колокол**.

В тот же день вечером в храмах служитя утрени Великого Пятка с прочтением 12-ти Евангелий.

Великая Пятница

Утрени Великого Пятка именуется: "Последование святых и спасительных страстей Господа нашего Иисуса Христа".

В Типиконе указывается: *"Во 2-й час ночи клеплет паракклисиарх"*. По примеру Кремлевского и Новгородского уставов в этот день **перед началом службы** совершается **благовест в праздничный колокол**.

Кроме того, **в праздничный колокол ударяют перед началом каждого чтения Евангелия столько раз, каким по счету является читаемое Евангелие**. Перед 1-м Евангелием - 1 удар, перед 2-м - два удара и так далее до 12-го.

"По прочтении 12-го Евангелия, после 12-ти ударов, тотчас звон" - указано в Учебном уставе Никольского.

В конце службы по уставу звонов не положено, однако во многих храмах совершают

трезвон, поскольку молящиеся разносят по домам так называемый Четверговый огонь. **Совершать или не совершать трезвон** в этом месте -следует **выяснить у настоятеля храма.**

К Царским часам в Великий Пяток в Типиконе предписано: "Звон в двои един долгий". В Кремле к этой службе звонили в Реут, в Оптиной пустыни -в полиелейный колокол, в Новгородском Софийском соборе - "по молебному". В московском Храме Христа Спасителя, как в старом, так и в современном, совершается редкий благовест в воскресный колокол.

Звонарям в данном случае также целесообразно **обсудить вид звона к часам с настоятелем храма.**

В Типиконе указывается: *"При часе 10-м дне клевет в великое, и собравшееся в церковь, начинаем вечерню"*.

К вечерне Великой Пятницы, на которой по традиции совершается вынос Плащаницы, **благовестят редким ударением в праздничный колокол.** (Если колокол весит 300 пудов и выше, то благовестят в один край или через один удар.)

В момент **выноса Плащаницы из алтаря - перезвон по 1-му удару** в каждый колокол **от большого до малого.**

По поставлении Плащаницы посередине храма - **краткий трезвон.**

Здесь следует заметить, что в Типиконе вынос Плащаницы описан в чине Субботней утрени, к тому же там совсем нет речи о перезвоне, поэтому указания относительно звонов мы можем встретить только в чинопоследованиях более современных, где чин выноса Плащаницы совершается на вечерне. Например, в Учебном уставе К. Никольского указывается: "Ударяют в каждый колокол особо по однажды... в Великую Пятницу перед выносом плащаницы, во время пения "Тебе одеющагося", и на утрени в Великую Субботу при пении великого славословия перед несением Плащаницы около церкви".

Великая Суббота

В Пятницу на вечернем богослужении (**утреня Великой Субботы**), где совершается чин погребения, завершающийся шествием с Плащаницей вокруг храма, также звонят **благовест перед началом службы в большой колокол** и затем **на крестном ходе - перезвон** по единожды в каждый колокол от большого к малому. **По поставлении Плащаницы** в центре храма - **трезвон.**

С этого момента по установившейся традиции никаких звонов совершать не принято до полунощницы Великой Субботы, т. е. до благовеста к Пасхальной службе. "Да молчит всяка плоть человека..." Тем не менее автор считает целесообразным привести цитаты из Типикона относительно звонов: *"Во святую и великую субботу 7-й час ночи ударяет паракклисиарх в тяжкая и великая: и собравшееся в церковь поем утреню по обычаю"*.

"Во святую и великую субботу вечера. О часе 10-м дне клевет в великое".

Перед полунощницей (фактически - **перед ночной Пасхальной службой**) - *"И взем от настоятеля благословение, и тако изшед ударяет в било"*.

В настоящее время - **редкий благовест в праздничный колокол.**

КРАТКИЙ ОБЗОР ЗВОНОВ СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ

Понедельник, Вторник, Среда

Утром и днем звоны постные - те же, что и в Четырдесятницу.

Четверг

К утрени (фактически в среду вечером) - благовест в полиелейный колокол.

К часам, вечерне и Литургии (объединены) - благовест в полиелейный колокол.

К последованию Страстей Христовых - благовест в праздничный колокол, на каждом

из Евангелий - удары в праздничный колокол перед началом чтений. По прочтении 12-го Евангелия - трезвон.

По окончании службы - трезвон (если благословляет настоятель).

Пятница

К Царским часам - редкий благовест в воскресный колокол или звон в двои.

К Вечерне (выносу Плащаницы) - благовест редким ударением в праздничный колокол. Во время выноса Плащаницы - перезвон по 1-му удару в каждый колокол от большого к малому. По поставлении Плащаницы - краткий трезвон.

Суббота

К утрени (фактически в пятницу вечером) - благовест в большой колокол. Во время шествия с Плащаницей вокруг церкви - перезвон по одному удару в каждый колокол от большого к малому. По поставлении Плащаницы - краткий трезвон.

Утром и днем по установившейся традиции звонов не совершается.

К полунощнице (около 23⁰⁰ - 23³⁰) редкий благовест в праздничный колокол.

ЗВОНЫ В ПАСХАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ

Великая Суббота и Пасхальная утрени

Согласно Типикону полунощница в Великую Субботу - последняя служба Страстной седмицы. В современной практике она примыкает к Пасхальной утрени.

В Типиконе о созыве на полунощницу говорится: *"Взем от настоятеля благословение, и тако изшед, ударяет в било"*.

В настоящее время **перед полунощницей** совершается **благовест в праздничный колокол** (непродолжительно, около пяти минут) **редким ударением** - если праздничный колокол весит более 300 пудов, то звон совершается в один край (или через один удар).

Типикон не предписывает совершение крестного хода вокруг храма, однако в настоящее время пасхальная служба без него практически невозможна.

Во время крестного хода совершается **трезвон во все колокола**, продолжающийся до того момента, как шествующие, обойдя храм вокруг, останавливаются у западных дверей для совершения Пасхального начала. В этот момент трезвон прекращается, а по совершении Пасхального начала, когда молящиеся входят в храм, трезвон возобновляется и заканчивается к началу канона.

Следующий звон в Пасхальную ночь совершается **по окончании утрени перед началом Литургии**. Это **трезвон в три приема**, как полагается к праздничным и воскресным литургиям, только с тем отличием, что **перед этим не совершается благовест**.

На чтении Евангелий во время Литургии в Типиконе указано: *"И на всяком возгласе или статьи Евангелия ударяют в церкви по единожды в кандию. Параеккlesiарх же вне церкви в великое било, и в великий кампан. На последнем же возгласе ударяют во вся кампаны и в великое било"*. Это означает, что перед каждым чтением следует совершать по одному удару в большой колокол, а по окончании чтений - трезвон. В современной практике эти звоны не совершаются, хотя, по мнению автора, было бы неплохо их восстановить.

Если праздник Пасхи совпадает с Благовещением, то *"к тому Евангелию в кандию не ударяют"*, поскольку полагаются чтения и к Благовещению, и к Пасхе. Традиционных чтений Евангелия на разных языках нет.

На Евхаристии, как обычно, совершается **двенадцать ударов в праздничный колокол**. **По окончании литургии - праздничный трезвон**.

Звоны Светлой седмицы

Всю Светлую седмицу **благовестят в праздничный колокол, а трезвонят "во вся"**.

Поскольку Часы в эти дни поются, а не читаются, то время звона перед началом Литургии заметно сокращается. Некоторые настоятели благословляют перед началом Литургии трезвонить вообще без благовеста.

Всю Светлую седмицу вокруг храма совершают **крестные ходы, сопровождаемые трезвонном**. Звонарям следует заранее договориться со своими помощниками, подающими сигналы о движении крестного хода, чтобы сигнал на прекращение трезвона подавали не по остановке головной группы, а лишь после того, как духовенство приготовится к совершению действий (чтению Евангелия, ектений, кроплению св. водой). Крестный ход останавливается у всех четырех сторон храма, но при этом остановки, а следовательно, паузы между трезвонами не одинаковы по продолжительности: напротив алтаря совершают чтение - здесь пауза заметно дольше; последняя, четвертая остановка совершается в западной части храма, у паперти.

На вхождение крестного хода в храм тоже совершают трезвон. Этот трезвон можно считать заключительным, если после Литургии не совершается праздничного молебна.

Если служат **праздничный молебен**, то трезвонят при выходе прихожан из храма.

О порядке посещения колоколен

По установившейся традиции в Светлую седмицу всем желающим по благословению настоятеля разрешается посещать колокольни и звонить в колокола.

Однако не нужно оставлять колокольни без присмотра. Гостей должен сопровождать кто-либо из церковного причта (лучше всего, сам звонарь). Ответственность за безопасность гостей ложится на того, в чьем сопровождении они пришли. Из числа посетителей следует категорически исключить лиц в нетрезвом состоянии.

Прежде чем доверить звон новичку, его нужно проинструктировать. Разбить колокол нетрудно, гораздо труднее его приобрести. Кроме того, неумелый, нестройный звон может причинять беспокойство жителям округи. Нередко после посетителей на колокольню приходится перевязывать оснастку, чинить педали и прочие приспособления. Все это следует учесть заранее, и по согласованию с настоятелем храма определить порядок посещения колокольни и правила совершения звона.

Например, в Троице-Сергиевой Лавре благословляется подниматься на колокольню и звонить только в понедельник и вторник Светлой седмицы. Как правило, допускают только к большому благовестнику и ненадолго - 3 удара, так как очереди желающих позвонить порой бывают весьма длинные.

ЗВОНЫ НА ЧАСТНЫХ БОГОСЛУЖЕНИЯХ

Одним из отличий частного богослужения от общественного является то, что оно не вписано в годичный, седмичный и суточный круги и совершается по мере необходимости. Использование колоколов и звонов в этих случаях зависит от статуса и содержания службы или Чина³.

Например, в дни храмовых праздников принято совершать крестные ходы и водосвятные молебны.

К. Никольский в Учебном уставе пишет, что "*в дни храмовых праздников... обыкновенно бывает благовест перед молебном, - при начале его, а по окончании - трезвон*". При этом далее, ссылаясь на определение Св. Синода, он замечает, что к другим молебнам "*не допускается звонить*".

³ Чин - полное изложение или указание всех молитв, назначенных для известного богослужения с обозначением их последовательности (Полный церковно-славянский словарь Г. Дьяченко).

В этой же книге есть указание на то, что благовест перед водосвятным молебном совершается в виде перезвона: *"Перезвон бывает... перед освящением воды (малым) во дни храмовых праздников. При этом сперва бывает перезвон, или благовест в каждый из колоколов, начиная с большого, по несколько раз. Перебрав все, опять начинают с большого... При погружении в воду креста во время водоосвящения бывает трезвон"*.

Благовесты в виде перезвонов употреблялись в Московском Кремле перед коронациями, посвящением в епископы, совершениями крестных ходов к церквям, празднуящим престольный праздник.

В Чинах коронования императоров Александра I и Александра II сказано: *"С половины осьмаго благовест в большой колокол, потом в другие перебором, как обыкновенно бывает для крестного хода"*.

Перед посвящением в епископы, как пишет К. Никольский: *"Какой перезвон бывает перед водоосвящением, такой же бывает и перед посвящением во Епископа или Архиерея"*.

При шествиях крестных ходов следует совершать **звоны попутные**, или, иначе говоря, **трезвонить в тех храмах, мимо которых совершается шествие**. В настоящее время, например, в Москве ежегодно 24 мая совершается крестный ход из Кремля к памятнику Кирилла и Мефодия на Славянской площади, где происходит молебен. В этот день попутные звоны совершаются в храмах Казанской иконы Божией Матери на Красной площади, Покрова на Рву (Василия Блаженного), Всех Святых на Кулишках, а также в храмах, расположенных на Варварке. Совершаемые по образцу старой традиции, эти звоны являют собой положительный пример возрождения колокольного устава.

Попутные звоны предписывалось совершать и при несении по улицам мощей и икон.

С.В. Смоленский в своей книге "О колокольном звоне в России" упоминает о том, что казанский архиерей "...строго наблюдал, чтобы при его проездах были всюду попутные звоны".

Перед освящением храма служитя водосвятный молебен, на котором совершаются звоны как в престольный праздник, т. е. перезвон перед началом молебна и трезвон во время погружения в воду креста.

При освящении храма совершается трезвон во время шествия крестного хода с мощами. Перед шествием должен совершаться перезвон. Во Владимирских Епархиальных Ведомостях 1875 г. было написано: *"Пред выходом крестного хода из освящаемого храма бывает перезвон, а по выходе - красный звон. По входе священнослужителей в другой храм за антимином опять бывает перезвон, а во время обратного хода к освященному храму - опять звон"*. В данном примере описан случай, когда мощи находятся в соседнем храме. Однако если поблизости храма нет, то мощи просто проносят вокруг освящаемого храма согласно Чину освящения. В этом случае перезвон не совершается.

При погребении священников и иеромонахов совершают перебор во время несения гроба с телом усопшего в церковь. Как пишет об этом протоирей Серафим (Слободской): *"Совершается двенадцать ударов в большой колокол и затем по одному удару в каждый от малого к большому. Пройдя, таким образом, весь круг, начинают вновь с двенадцати ударов. По внесении тела в храм перебор прекращают. Таким же образом провожают гроб с телом покойного после отпевания до могилы или до ворот храма (до автобуса или катафалка) и совершают краткий трезвон при опускании гроба в могилу или погрузке на транспорт"*.

При погребении диаконов и мирян перебор совершается без двенадцати ударов, но с общим ударом "во вся" при завершении каждого круга. Также как и в первом случае, кратко трезвонят в момент выноса гроба с территории храма, опускания в

могилу или погрузки на транспорт.

К. Никольский предписывает на погребении иереев, иеромонахов, архимандритов и архиереев совершать удары в большой колокол по счету читаемого Евангелия как в Страстную седмицу, а трезвонить - по внесении тела в храм, по прочтении разрешительной молитвы и по поставлении гроба в могилу.

Какие и в каком месте Чина совершать звоны, целесообразно уточнить у священника, который будет совершать отпевание.

При венчаниях совершаются трезвоны в момент шествия врачующихся от ворот церковной ограды в храм. Затем при пении им многолетия непосредственно в конце венчания и по окончании церемонии - в момент выхода молодых из храма.

Указаний на эти звоны в уставах не встречается, поэтому назвать их можно только традиционными.

Следует особо отметить, что поскольку в церковной жизни произошло немало изменений, и некоторые реалии, которые бытовали во времена составления уставных книг, теперь изменились, все звоны на частных богослужениях должны быть совершаемы либо по прямому указанию церковного начальства, либо по благословению настоятеля или предстоящего священника.

В начале девяностых годов прошлого века строительство новых храмов и колоколен расширилось. Нередко заказчики и разработчики проектов сталкивались с проблемами развески колоколов и их звучания уже после возведения объектов.

Учитывая актуальность темы и опыт, накопленный специалистами Общества Церковных Звонарей за последние годы, мы рассматриваем на страницах журнала принципы проектирования и строительства колоколнесущих сооружений. Кроме того, приводим примеры сооружений, которые, являясь признанными памятниками архитектуры, отличаются хорошими звуковыми качествами.

КОНСТРУКЦИЯ КОЛОКОЛЬНИ И ЗВУЧАНИЕ КОЛОКОЛОВ

*И. В. Коновалов,
председатель Общества Церковных Звонарей,
художественный руководитель звонов Московского Кремля
и Храма Христа Спасителя,
г. Москва*

Колокольня или звонница, являясь архитектурным сооружением, должна по своему облику и параметрам соответствовать облику и габаритам храма. Однако основным фактором, определяющим параметры колоколонесущих сооружений, являются сами колокола. Ранее облик колокольни определял не столько первоначальный набор колоколов, сколько вклады жертвователей колоколами, которые в процессе эксплуатации храма всегда имели место и считались особо значимыми.

При появлении в наборе большего благовестника колокольня или звонница приспособлялась под новые колокольные габариты или заменялась другой, более вместительной. Нередко к имевшемуся объему пристраивали новый, более емкий, способный нести новый колокол или большее количество колоколов.

Всякий раз при возведении новых колоколонесущих сооружений перед архитекторами ставился ряд задач, таких, как размещение имеющегося или ожидаемого к отливке набора колоколов на возможно максимальной высоте, архитектурное соответствие нового сооружения существующим зданиям, обеспечение прочности и удобства расположения колоколонесущих балок, подвесок колоколов и колокольных языков.

Считается, что наивысшие достижения в колокольном строительстве были достигнуты в XVII в. Согласиться с этим можно лишь отчасти, принимая во внимание строительную деятельность ростовского митрополита Ионы III Сысоевича (середина - конец XVII в.), во времена правления которого созидались сооружения, подобные знаменитой Ростовской звоннице (рис. 1).

Звонницы-галереи, или палатные звонницы, имели следующие особенности, выгодно отличавшие их от колоколен:

- палатные звонницы могли нести на своих пилонах тяжелые и сверхтяжелые колокола весом до 10 000 пудов (160 т);
- звонницы-галереи достаточно просторны;
- свод над колоколами защищал звонарей от осадков;
- легко достигалась синхронность всех групп колоколов, участвовавших в звоне, так как звонари, хотя и разделенные на несколько групп [два звонаря у большего колокола, два - у второго, один - у группы подзвонных (средних) колоколов и один - у зазвонных (мелких) колоколов], хорошо видели и слышали друг друга;
- на ярусе звона обычно располагались звонарские будки.

К сожалению, современные архитекторы упускают из виду подобный тип звонниц, сооружая колокольни с размещением колоколов на двух и более ярусах. При звоне на таких колокольнях добиться согласия колоколов сложно.

История русского храмового зодчества знает множество примеров размещения колокольни или звонницы относительно храма. Наиболее древним местом является их расположение с востока от алтаря храма (рис. 2).

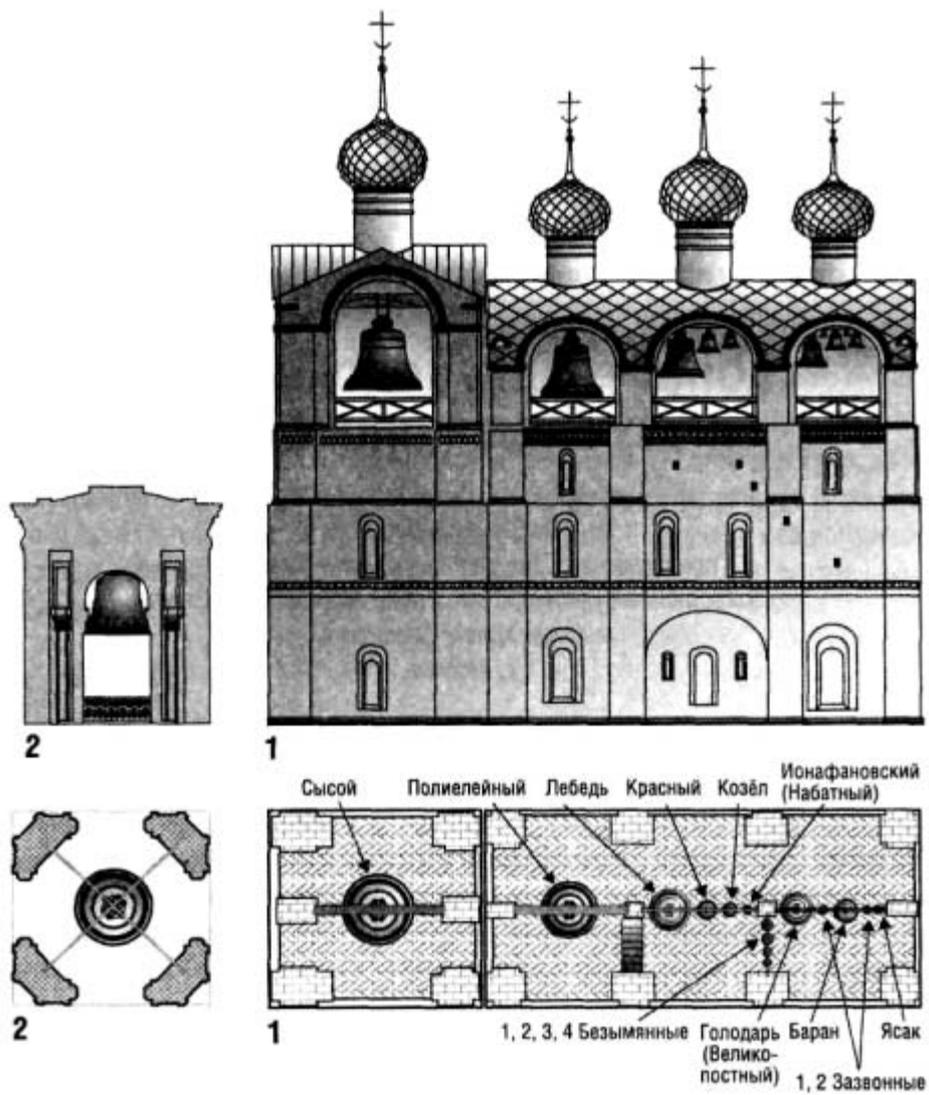


Рис. 1. Ростовская звонница: 1 – звонница XVII в.; 2 – колокольня XIX в.

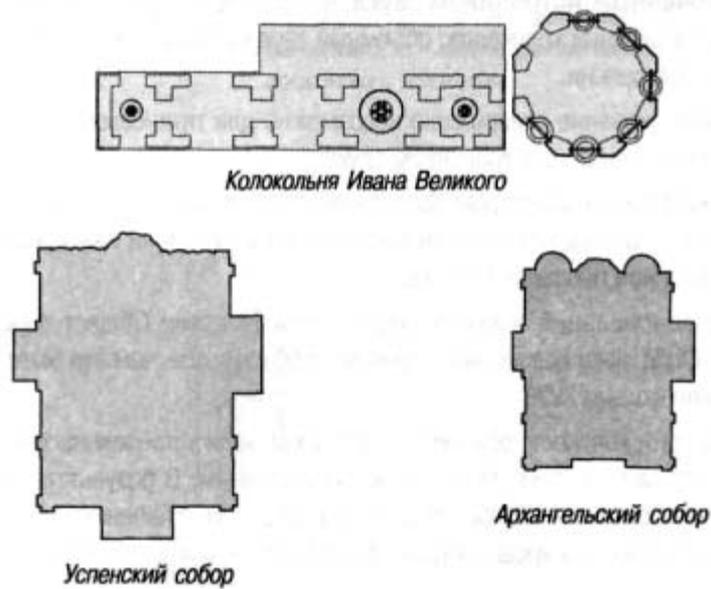


Рис. 2. Московский Кремль. Расположение колокольни с востока относительно соборов

Позже, начиная с 20-х гг. XVII в., колокольни строились над северо-западной

церковной галереей или в северо-западном углу храма (рис. 3).

Существует достаточно много отдельно стоящих колоколен, построенных с юга от храма.

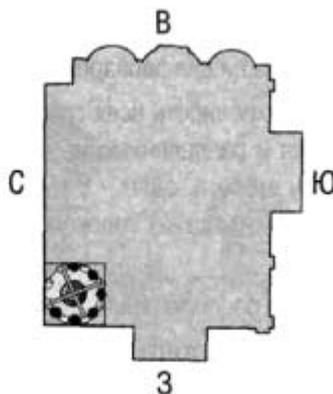


Рис. 3. Расположение колокольни с северо-запада относительно храма

С конца XVII в. колокольни стали располагать над западным входом в храм.

Колокольня в идеале независимо от конкретной развески колоколов должна являться **точечным источником звука**, что вполне реально для звучания традиционных церковных колоколов, объемный звук которых исходит крестообразно из арок колокольни.

Точечное звучание совершенно невозможно для титановых бил или клепал с их плоскостным распространением звука.

Положительным примером сотрудничества звонарей с архитекторами на современном этапе может служить воссоздание колокольни Казанского собора XVIII в. на Красной площади в Москве.

После консультаций архитекторов со специалистами Общества Церковных Звонарей (ОЦЗ) арки колокольни подняли на 50 см выше, чем это было на исторической колокольне XVIII в.

Кроме того, колоколонесящие балки в арках были установлены выше карнизов арок, что само по себе является нетрадиционным. В результате зазвонные и подзвонные колокола удалось поднять на 70 см по сравнению с их первоначальным историческим уровнем (рис. 4), что обеспечило лучшее распространение звука.

Еще одним примером доброго сотрудничества акустиков, звонарей и **архитекторов** стало сооружение храма во имя Святителя Алексия, митрополита Московского, при школе-интернате во имя преподобного Сергия Радонежского в селе Топорково Московской области.

Храм митрополита Алексия восходит к древнему типу церквей "иже под колоколы", где колокола размещаются в ярусе звона, находящемся непосредственно над храмом. Так как Алексиевский храм являлся подобием церкви Сошествия Святого Духа Троице-Сергиевой Лавры, проблема звучания колоколов воспринималась всеми участниками проекта достаточно ответственно. По рекомендациям специалистов ОЦЗ архитекторы увеличили высоту арочных проемов яруса звона храма и изменили кривую, образующую своды арок, так, что арки раскрылись наружу подобно раковине, усилив звучание мелких и средних колоколов (рис. 5).

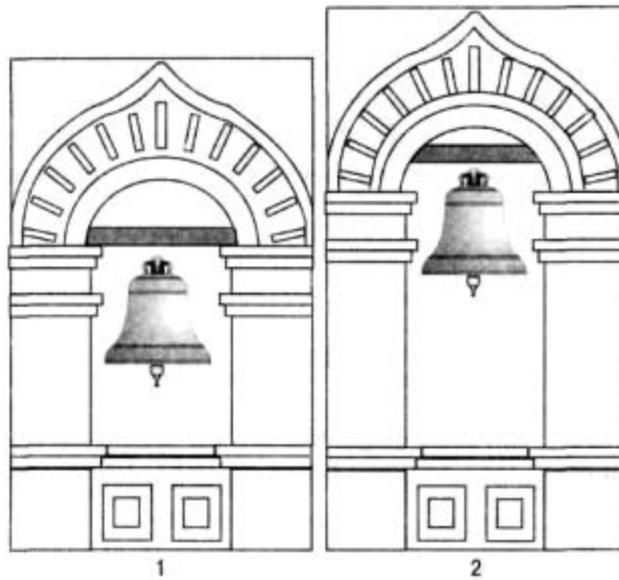


Рис. 4. Казанский собор на Красной площади в Москве:
1 – первоначальный вариант; 2 – окончательный вариант
арки звона с колоколом

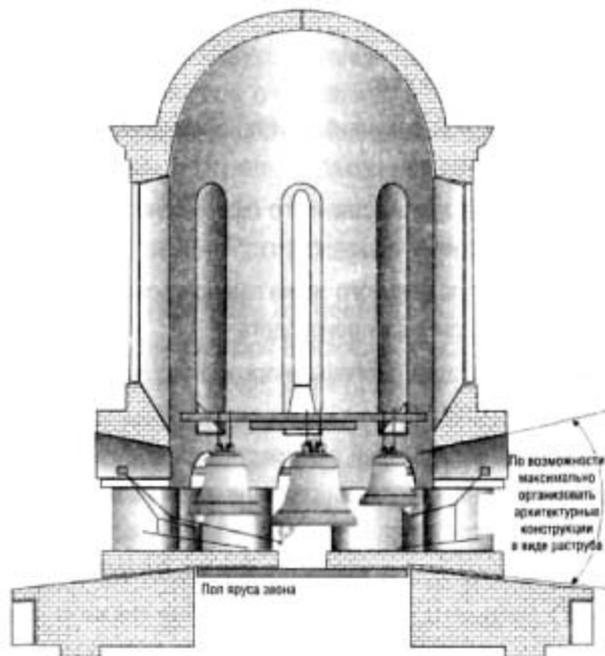


Рис. 5. Храм Святителя Алексия, митрополита Московского,
в селе Топорково "иже под колоколы". Увеличенный арочный
проем яруса звона

По материалам журнала «Приход» за 2002 – 2003 гг.